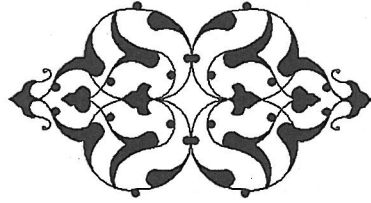


Dokuz makamlı
Hüzzâm Kâr-ı Nâtık



Güfte
Mustafa Tahralı

Beste
Tolga Bektaş

Kasım 2001 (Ankara) – Şubat 2014 (Southampton)

Beste no. 76

Dokuz makamlı Hüzzâm Kâr-ı Nâtık hakkında kısa açıklama

Hüzzâm makamında başlayıp biten ve dokuz farklı makamdan ibâret olan bu kâr-ı nâtık, aynı zamanda musikîmizin çeşitli formlarının numûnelerini ihtivâ eden bir klâsik fasıl olarak tanzim edilmiştir. Bu tanzime göre eser içerisinde,

- Hüzzâm, Segâh ve Bestenigâr makamları *Hafîf* usûlünde ve klasik *Beste* formu,
- Evc ile Mâhûr makamları *Aksak Semâî* usûlünde ve *Ağır Semâî* formu,
- Muhayyer makamı *Ağır Aksak* usûlünde ve *Şarkı* formu,
- Hicaz makamı *Sengin Semâî* usûlünde ve *Şarkı* formu,
- Sabâ makamı *Aksak* usûlünde ve *Şarkı* formu,
- Nevâ makamı *Curcuna* usûlünde ve *Şarkı* formu, ve
- Sondaki Hüzzâm makamı *Yürük Semâî* usûlünde ve *Yürük Semâî* formu esas alınarak bestelenmiştir.

Yukarıda gösterilen tertübe, klâsik fasıllarda genellikle tâkib edilen klasik form sıralaması gözönünde bulundurulmuş, ancak bu sıralama içerisine, yine bazı fasıllarda mutâd olduğu üzere bazı 'şarkı'lar ilâve edilmiştir.

Bir yandan daha önce denenmediğini düşündüğümüz fasıl tertibi gereği kullanılan usûller, diğer yandan güftenin değişen arûz kalıpları kullanılarak çifte müstezâd şeklinde yazılmış olması, eserde kimi yerde alışlagelmiş prozodik yapılardan farklı güfte taksimatlarının yapılmasını zarûrî kılmıştır.

Eser, içinde solo icrâların yer alacağı bir koro icrâsı için düşünülmüştür. Böyle bir icrâda, beste, ağır semâî ve yürük semâî gibi 'form'ların koro tarafından, 'şarkı'ların ise solistler tarafından okunması uygun olacaktır.

Tolga Bektaş

*4 Şubat 2014
Southampton, İngiltere*



Âh geçti mi ey gül, dile cânân idiğın dem
Âh geçti mi ey gül
Cânân idiğın dem
Hüzzâm ile peymâne-i sûzân idiğın dem
Âh geçti mi ey gül
Sûzân idiğın dem
Gelmez mi dilin derdine dermân idiğın dem
Gelmez mi ki ey gül
Dermân idiğın dem
Dillerde *Segâh*, âh ile hem-cân idiğın dem
Gelmez mi ki ey gül
Hem-cân idiğın dem
Âh nerededir ey gül, dile mihman idiğın dem
Âh nerededir ey gül
Mihman idiğın dem
Bir *Bestenigâr* seyrine hayrân idiğın dem
Âh nerededir ey gül
Hayrân idiğın dem

Söyle bülbül şu cihân ehline efsânemizi
Lütfedip gûş-i dile
Söyle efsânemizi
Evc-i âhenge çıkıp sun yine peymânemizi
Sun gönülden gönüle
Yine peymânemizi
Seyr-i didârına erdir dil-i mestânemizi
Perdelerden geçirip
Dil-i mestânemizi
Eyle *Mâhûr* ile şen sine-i vîrânemizi
Eyle seyrin ile şen
Dil-i vîrânemizi
Söyle hicrân ile yanmış dil-i pervânemizi
Bir düşüp bin tutuşan
Dil-i pervânemizi
Eyle seyrinde *Muhayyer* dil-i dîvânemizi
Yâr ü bîgânemizi
Deli dîvânemizi

Hiç bitmesin ey hüsn-i cihan dilde beyânın
Hiç bitmesin ey yâr
Dillerde beyânın
Lütfeyle *Hicâz* ehline seyrân-ı cihânın
Lütfun ola ey yâr
Seyrân-ı cihânın
Yâr eyle firâk ehline imdâd-ı ayânın
Yâr eyleyiver yâr
İmdâd-ı ayânın
Duyun gönül estikçe *Sabâ* bûy-i nihânın
Duyun gönül ey yâr
Gül-bûy-i nihânın
Derd ehline seyrin açiver âlem-i cânın
Aç seyrini ey yâr
Gencine-i cânın
Bezleye *Nevâ* dan dile âheng-i revânın
Bezleye dile ey yâr
Âheng-i revânın

Nakşeyledi Bektaş dil-i yârâna nigârı
Gösterdi nihâyet
Hüzzâm'da karârı
Gel sen de Mürîd yâr ile gûş eyle bu Kâr'ı
Ettikçe terennüm
Gûş eyle bu Kâr'ı

Ustîl: HAFÎF (♩ = 80)

32/4

Âh gec- ti mi ey gül di- le câ-

nân i- di- ğin dem

Ten neri nen ni te ne ne ne neri ni
Yel lel lel li ye le le le lel li

Âh Câ- gec- ti mi ey gül (Saz...)
nân i- di- ğin dem

Hüz- zâm i- le pey- mâ ne- i sâ-

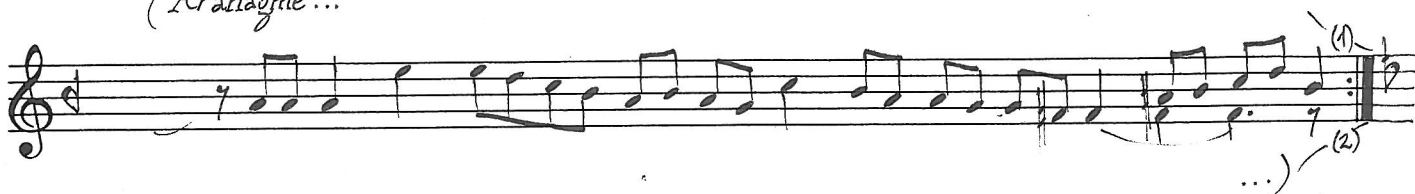
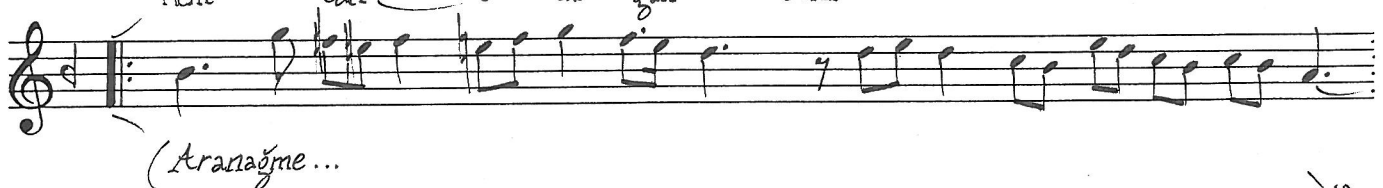
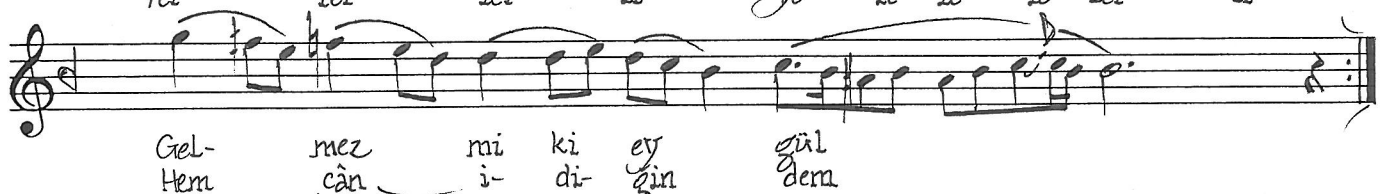
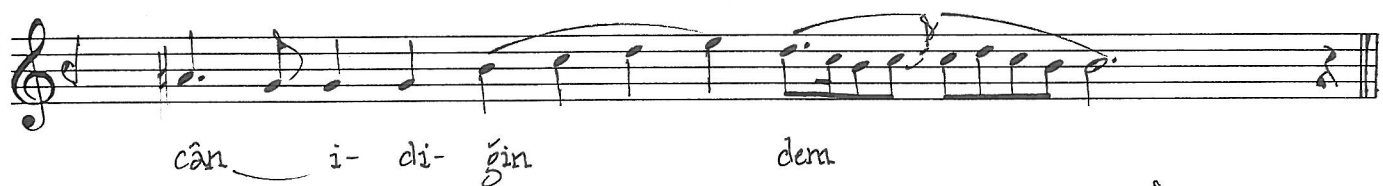
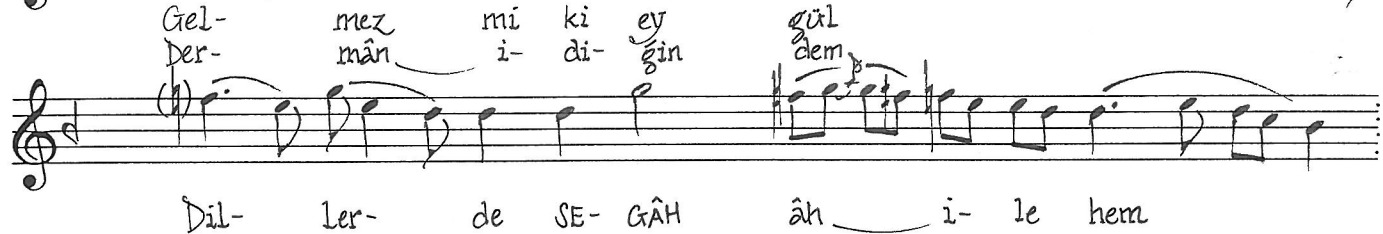
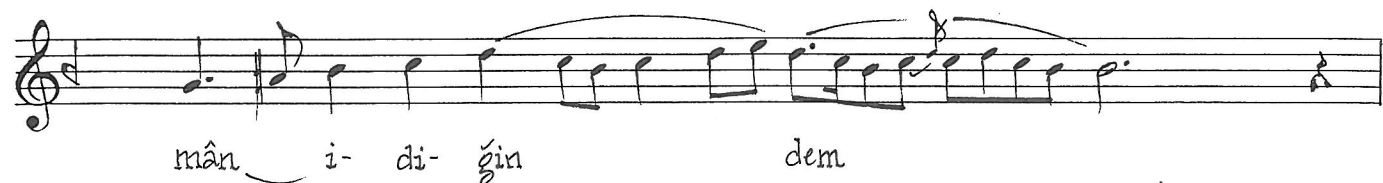
zân i- di- ğin dem

Ten neri nen ni te ne ne ne neri ni
Yel lel lel li ye le le le lel li

Âh Sâ- gec- ti mi ey gül (Saz...)
zân i- di- ğin dem

(Aranağme...)

(1)
(2)



(♩ = 88)

Âh! Ner- de dir ey gül di le mih
mân i- di- ğin dem
Ten ni te ne nen ten dir ney
Yel li ye le lel yel lel li
Âh Mih ner- de- dir ey gül
Mih mân i- di- ğin dem (saz)
Bir BES- TE- Nİ- GÂR sey ri ne hay-
rân i- di- ğin dem
Ten ni te ne nen ten dir ney
Yel li ye le lel yel lel li
Âh Hay- ner de- dir ey gül
Hay- rân i- di- ğin dem (saz)
(Aranağme ...)

AKSAK SEMÂİ (♩ = 92)

Söy- le bül- bül su ci hân eh-
Lüt- fe- dip gâ- şı di le âh söy-
li ne ef- sâ- ne mi zi câ- rum
le " " " " "
EVC- i â hen- ge cı- kıp sun
Sun gö- nül- den dö- nü- le âh yâr
yi- ne pey- mâ- ne- mi- zi câ- rum (2. de aranağme)
" " " " "
Âh be lî e fen dîn be- lî ım- rım
be- lî yâ- rım a câ mâ rum (SAZ...)
(ARANAĞME)

(♩ = 100)

Sey- ri dî- dâ- ri- na er- dir (Jaz...
Per- de- ler- den ge- ci- rip yâr
...) di- li mes- tâ ne- mi- zi câ nîra
" " " " " " " " " " " "
Ey- le MÂ- Hûr- i- le sen sî-
Ey- le sey- rin / i- le şen yâr
ne- i vî- râ- ne- mi- zi câ nîra
di- lî " " " " " " (2.de aranağme)
Âh gü- zel yüz- lüm sî- rin söz- lüm
e- fen- din dil- de mihi- mâ- rum (Jaz)

(ARANAĞME)

AĞIR AKSAK (♩ = 66)

[1] Söy-le hic- rân- i le yan mış
Bir dü-şüp bin tutu-san âh

di-li per- vâ- ne-mi-zi (Saz ...)

[2] di-li per- vâ- ne-mi-zi (Saz ...)

...) Ey-le sey- rin- de MU-HAY- YER
Yâr-u dî- gâ- ne-mi-zi âh

di-li di- vâ- ne-mi-zi (Saz ...
de-li " " " " " " " "

(ARAHÂĞHE)

SENGİN SEMÂİ (♩ = 60)

Hic bit- me-sin ey hüs- ni ci- hân

dil- de be- yâ- nın (Saz ...)
Yürük SEMÂİ (♩ = 100)

Hic bit-me-sin ey yâr dil-ler-de be-yâ- nın



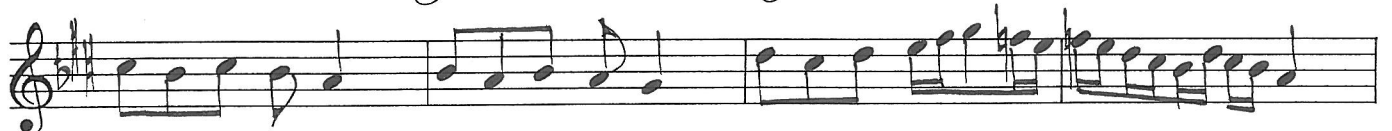
Lût-fey-le Hi CÂZ eh-li-ne sey-



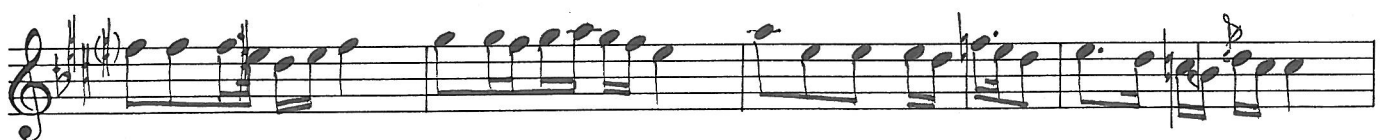
Lût-fun-o-la ey yâr sey-râ-nı ci-hâ-nın



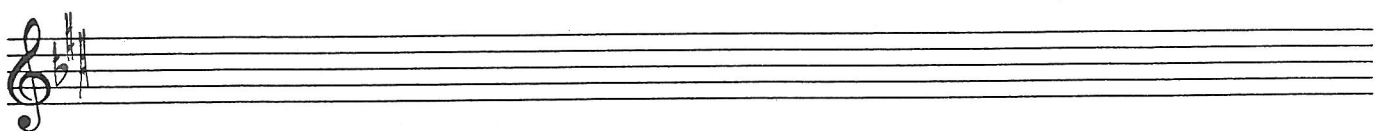
Yâr yâr sey-râ-nı ci-hâ-nın (saz)



(ARANAĞME)



(a ğırlaşıarak...)



AKSAK (♩=138)



Yâr_ey- lefi-râk eh- li-ne im- dâ- dı a-yâ- nın (s a z)



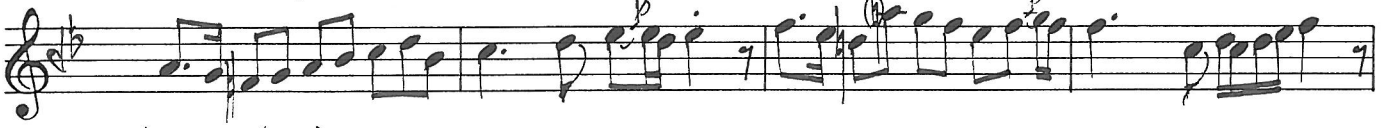
Yâr_ey- leyi-ver yâr im- dâ- dı a-yâ- nın (s a z)



Duy- sun gönül_ es- dik- ce SÂBÂ bû yini-hâ- nın (s a z)



Duy- sun gönül_ey yâr gül bû- yini-hâ- nın



(ARANAĞME)



(♩=168)



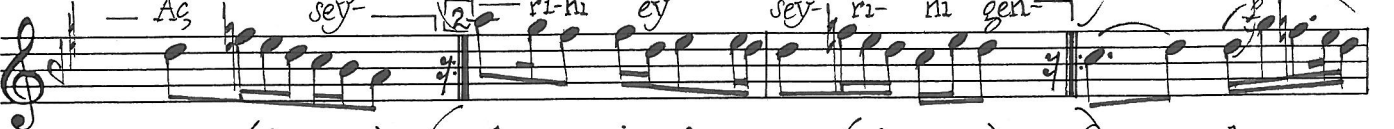
(hızlanarak ve neşeli)



CURCUNA (♩=200)



Derd eh- li-ne sey- rin/ a- cı- ver â- le- mi câ-



nın (saz ...) cî- ne- i. câ nın (saz)

Bez- ley-
Bez- let

(1) F7 (2) le NE- VÂ' dan di- le â- hen- gi re- vâ- nın (ş a z)
di-le ey yâr " " " " " " " " " "

(ARANAĞME)

(ikinci dönüştü yavaşlayarak)

Yüksek SEMÂİ (♩ = 88)

Nak-sey-le-di Bek- taş di- li yâ- râ- na ni- gâ- rı

Gös-ter-di ni- hâ- yet Hüz- zâm' da ka- ra- rı

Gel sen de Mür-rid yâr i- le gûş ey le bu kâr' 1

(SON)

Et- tik- çe te- ren- nüm gûş ey le bu kâr' 1

Ter dil li ter dil li ter dil li te nen nâ te ne dir ney

(SON)

Ter dil li ter dil li ter dil li te nen nâ te ne dir ney